

CALENDRIER AUTOMNE-HIVER 2020

Le programme des stages en détail

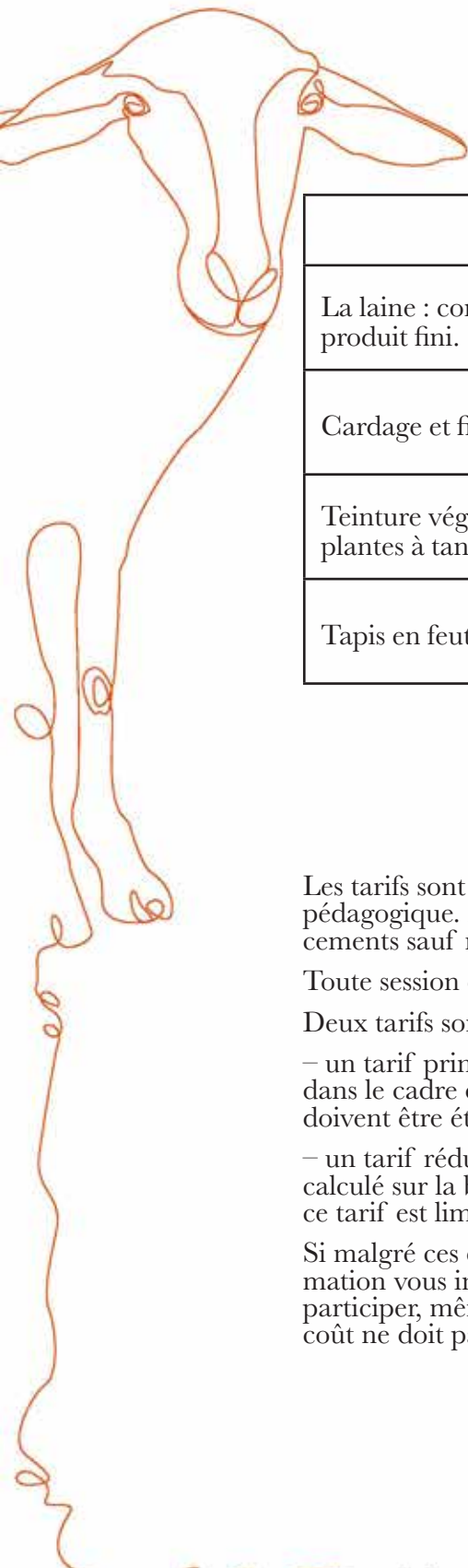




PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

AUTOMNE-HIVER 2020



INTITULÉ	DATES
La laine : connaître les bases de la toison brute au produit fini.	Le 30 Octobre 2020
Cardage et filage de la laine au fuseau et au rouet.	Du 31 Octobre au 1er Novembre 2020
Teinture végétale sans mordants : fermentation et plantes à tanins	Du 3 au 5 Novembre 2020
Tapis en feutre de laine et méthode feldenkreis	Du 18 au 20 Novembre 2020

TARIFS

Les tarifs sont forfaitaires et comprennent les coûts de formation et la documentation pédagogique. Ils ne comprennent pas les frais d'hébergement, de restauration et de déplacements sauf mention spécifique.

Toute session commencée est due dans son intégralité.

Deux tarifs sont pratiqués :

- un tarif principal à 32 euros par heure pour les personnes et/ou structures financées dans le cadre de la formation professionnelle continue (divers documents administratifs doivent être établis par nos soins).
- un tarif réduit (ouvert uniquement aux personnes physiques sans revenu d'activités) est calculé sur la base de 80 euros par jour de formation. Le nombre de places accessibles à ce tarif est limité pour chaque formation.

Si malgré ces différentes déclinaisons tarifaires, vous êtes dans une situation où une formation vous intéresse particulièrement alors que vos moyens ne vous permettent pas d'y participer, même à tarif réduit, prenez contact avec nous en expliquant votre situation, le coût ne doit pas être un frein à votre participation.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« LA LAINE : CONNAITRE LES BASES, DE LA TOISON BRUTE AU PRODUIT FINI »

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU : La Chomette (43)
DATES : Le 30 Octobre 2020
HORAIRE : 9h-12h30/13h30-17h
DURÉE : 7h
FORMATRICE : Christelle Jeannet



OBJECTIFS

Malgré une dévalorisation récente dans l'histoire de l'utilisation de cette fibre, la laine reste une matière noble et aux nombreux usages et avantages. Elle est également le support d'une filière de transformation française fragile, nécessitant l'implication de tout un réseau, de l'éleveur au consommateur.

Cette formation apportera les connaissances de base sur la laine, son histoire, le tri d'une toison et les techniques de transformation manuelles avant d'élargir à un réseau national de transformateurs mécanisés.

PROGRAMME

Jour 1 : Acquérir les connaissances de bases relatives à la laine avant de replacer la filière dans un contexte national et européen.

- Accueil des stagiaires, présentation du programme, tour de table des attentes.
- Histoire de la laine du néolithique à nos jours.
- La fibre vue au microscope.
- Les propriétés physiques et chimiques de la laine.
- Liens entre les propriétés d'une toison, les races et les techniques d'élevage.
- Répartition de la laine et tri d'une toison.
- Tri et sélection de la toison en fonction de l'utilisation finale.
- Démonstration des transformations manuelles.
- Apports théoriques sur le processus de transformation mécanique de la laine.
- Echanges sur les atouts et contraintes en fonction des projets de chaque participants
- Présentation de projets existants.
- Evaluation de la formation.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« LA LAINE : CONNAITRE LES BASES, DE LA TOISON BRUTE AU PRODUIT FINI » (SUITE)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS MATÉRIELS

- Support pédagogique pour les apports théoriques.
- Démonstrations.
- Mise en pratique sur des toisons entières.
- Ateliers et débats participatifs.
- Ressources, documentations.

CRITÈRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS

A l'issue de la formation, les participants auront réalisés des objet à partir de laine. Ces travaux seront co-évalués avec la formatrice et l'ensemble des autres participants.

Un questionnaire de satisfaction écrit sera demandé à tout les stagiaires en fin de formation.

L'INTERVENANTE : CHRISTELLE JEANNET

Fileuse et lainière, elle a découvert la laine à travers le filage manuel en 2004 grâce au réseau européen ATELIER-Laines d'Europe. Depuis elle a cherché à enrichir sa formation lors de nombreuses occasions et rencontres. C'est son arrivée en Auvergne et la découverte des races locales qui l'ont poussée à créer son activité de lainière en 2013. Son entreprise «Séraphita, fibres et fil» allie à la fois la récolte et sélection de laines locales et un ensemble de prestations de services autant dans l'animation que dans la transmission de savoir-faire manuels.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« CARDAGE ET FILAGE DE LA LAINE AU FUSEAU ET AU ROUET »

INFORMATIONS PRATIQUES

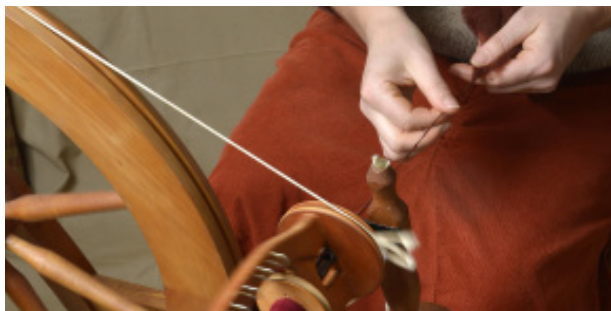
LIEU : La Chomette (43)

DATES : Du 31 Octobre au
1er Novembre 2020

HORAIRES : 9h-12h30/13h30-17h

DURÉE : 14h

FORMATRICE : Christelle Jeannet



OBJECTIFS

Le filage à la main permet la conception de fils uniques et personnalisés permettant de mettre en valeur des savoir faire manuels de qualité. La préparation des fibres fait appel à un ensemble de processus utilisant des matières naturelles présentes facilement dans notre environnement. Cette formation vous permettra d'apprendre à filer sur des outils manuels, du crochet primitif jusqu'au rouet.

PROGRAMME

Jour 1 : Apprentissage des techniques de transformation de la laine à partir de la toison brute afin de créer un fil.

- Accueil des stagiaires, présentation du programme, tour de table des attentes.
- Présentation du processus de préparation des fibres par le cardage.
- Théorie du filage manuel : origine, les outils utilisés à travers les âges et les origines géographiques, leur utilisation actuelle.
- Démonstration du processus amenant les fibres à devenir fil par torsion.
- Mise en pratique par les stagiaires : fabrication d'un fil à la main sans outils.

Jour 2 : Apprentissage du filage au fuseau et au rouet.

- Pratique du filage au fuseau.
- Apprentissage du filage au rouet et préparation d'une série de fils simples.
- Démonstration des techniques pour les retors de base : deux, trois fils ou plus.
- Acquisition des méthodes permettant l'assemblage et la finition des fils fabriqués.
- Démonstration de retors spécifiques : retors andin et navajo et leurs applications.
- Travaux pratiques : réalisation d'une série de fils retordus utilisant les fils simples préparés.
- Finition des fils.
- Evaluation de la formation.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« CARDAGE ET FILAGE DE LA LAINE AU FUSEAU ET AU ROUET » (SUITE)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS MATÉRIELS

- Echantillons de fibres, fils réalisés.
- - Documentation : livres, revues, brochures...
- - Démonstrations par le formateur et mises en pratique par les stagiaires.
- - Suivi individuel de chaque projet.

CRITÈRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS

A l'issue de la formation, les participants auront réalisés des objet à partir de laine. Ces travaux seront co-évalués avec la formatrice et l'ensemble des autres participants.

Un questionnaire de satisfaction écrit sera demandé à tout les stagiaires en fin de formation.

L'INTERVENANTE : CHRISTELLE JEANNET

Fileuse et lainière, elle a découvert la laine à travers le filage manuel en 2004 grâce au réseau européen ATELIER-Laines d'Europe. Depuis elle a cherché à enrichir sa formation lors de nombreuses occasions et rencontres. C'est son arrivée en Auvergne et la découverte des races locales qui l'ont poussée à créer son activité de lainière en 2013. Son entreprise «Séraphita, fibres et fil» allie à la fois la récolte et sélection de laines locales et un ensemble de prestations de services autant dans l'animation que dans la transmission de savoir-faire manuels.



PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« TEINTURE VÉGÉTALE SANS MORDANT : FERMENTATION ET PLANTES A TANINS »

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU : Brousse (63)

DATES : Du 3 au 5 Novembre 2020

HORAIRE : 9h-12h30/13h30-17h

DURÉE : 21h

FORMATRICE : Magali Bontoux



OBJECTIF

Découvrir ou se perfectionner en production de couleur végétale unie ou à motifs sur laine et soie sans utiliser de mordant métallique, en vue d'être capable de teindre en bleu indigo et autres couleurs de bases.

PROGRAMME

Jour 1 : Apports théoriques sur la teinture végétale la teinture par fermentation et le montage d'une cuve indigo.

- Accueil des stagiaires, présentation des projets et introduction à la formation : Les couleurs végétales sans mordant métallique, procédés anciens ou innovants.
- Principales plantes tinctoriales et déchets verts utiles : familles de colorants et leurs spécificités.
- Classification des procédés sans mordant métallique.
- Les méthodes d'extractions et méthodes d'application.
- Extraction par fermentation début.
- Choisir les plantes, conseils de stockage et mise en oeuvre de la fermentation.
- Montage de cuve d'indigo écologiques (début) à partir des feuilles de pastel et à partir d'indigo.

Jour 2 Matin : Préparer les fibres et les outils et réaliser les premières teintures.

- Nettoyage des fibres avant teinture. Préparation des outils de teinture selon support à teindre : laine en bourre, écheveaux ou feutre ou tissage.
- Mordantage de laines aux tanins galliques et ellagiques.
- Contrôler et maintenir la cuve d'indigo, expérimentation des cuves.
- Fabrication à chaud d'extrait de plantes.
- Teinture par fermentation.

Jour 3 Matin : Réaliser des teintures (suite) et créer son nuancier.

- Teinture à chaud des laines mordancées au tanin.
- Expérimentation du procédé 'mono-bain', onepot.
- Classement des échantillons, constats.
- Inconvénients et avantages des techniques.
- Récapitulatif matériel, matériaux/qualité, et fournisseurs.
- Révisions des acquis des stagiaires.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« TEINTURE VÉGÉTALE SANS MORDANT : FERMENTATION ET PLANTES A TANINS » (SUITE)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS MATÉRIELS

- Supports pédagogiques : panneaux, posters pédagogiques power-point, fiches détaillées des techniques de teintures remises aux stagiaires.
- Méthodologie : hypothèses, travaux pratiques, conclusions. Partie théorique sur le procédé teintures, organisation et sécurité de production.
- Pratiques en étapes et difficultés graduelles, liées aux projets des stagiaires.
- Suivi des principes colorants des plantes à tanins, flavonoïdes, anthraquinones, anthocyanes etc.
- Comparatif avantages/inconvénients : des méthodes selon moyens matériel, temps disponible, projet.
- Mise à disposition du matériel nécessaire : séchoir, 1 plaque chauffante par stagiaire ou module de 2 stagiaires, au moins un point eau pour vaisselle et lavage des échantillons.
- Réalisation d'échantillon(s) ou d'ouvrage(s), propriété(s) du stagiaire : Nuancier de teintures multicolores unies sur laine.

CRITÈRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS

A l'issue de la formation, les participants auront réalisés des objet à partir de laine. Ces travaux seront co-évalués avec la formatrice et l'ensemble des autres participants.

Un questionnaire de satisfaction écrit sera demandé à tout les stagiaires en fin de formation.

L'INTERVENANTE : MAGALI BONTOUX

Formatrice, responsable création puis directrice marketing création de produits à base de plantes et textiles provençaux imprimés, en 2008 elle décide de se former aux plantes, couleurs et à la teinture végétale. En 2011 elle crée son activité de plantes tinctoriales et artisanat textile. Aujourd'hui teinturière en couleurs végétales elle s'attache à la valorisation des productions locales et à la recherche de bénéfices environnementaux. Elle enseigne dans le cadre de la formation professionnelle les techniques fondamentales de la teinture végétale des fibres naturelles.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« TAPIS EN FEUTRE DE LAINE ET MÉTHODE FELDENKREIS »

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU : La Chomette (43)
DATES : Du 18 au 20 Novembre 2020
HORAIRES : 9h-12h30/13h30-17h
DURÉE : 21h
FORMATEURS : Birgit Kirkamm et
Gautier Lajoinie



OBJECTIFS

Cette formation est construite sur des aller-retours entre la pratique du feutre et une méthode permettant de travailler sur ses postures afin de limiter la pénibilité dû au métier de feutrière. En utilisant la technique du feutrage au savon, chaque participant fabriquera son propre tapis type yoga, réversible et à bords irréguliers ou recoupés (taille finale environ 1,80 x 0,7m) en feutre de laine. En parallèle, la méthode feldenkreis permettra à chacun de réapprendre à doser et à partager ses efforts avec plus de justesse.

PROGRAMME

Jour 1 : Préparation du projet de tapis et initiation à la méthode feldenkreis.

- Accueil des stagiaires, tour de table de présentation et introduction à la formation.
- Présentation des matières, leurs caractéristiques et de la technique du feutre.
- Echantillonnage et technique de décor:
 - Fabrication de deux échantillons 30x30 taille initiale.
 - Expérimentation de techniques de décor.
- Feldenkreis : exercices de prise de conscience par le mouvement.
- Retour au projet de feutre : réflexion et croquis sur le projet de tapis.

Jour 2 : Installation de la laine pour le tapis et exercices feldenkreis adapté au travail du feutre.

- Préparation de la laine de fond et éléments de décor.
- Choix du support de feutrage (drap ou natte).
- Tracé du décor ou des repères.
- Pose de la laine: décor, fond, par doubles couches successives, préfeutrage...
- Début du feutrage.
- Feldenkreis : exercices de prise de conscience par le mouvement dans les gestes de fabrication pour le feutrage et le foulage.
- Retour au projet de feutre : suite feutrage, début foulage.

Jour 3 : Finition du tapis et exercices feldenkreis adaptés au travail du feutre.

- Foulage.
- Rinçage.
- Finitions.
- Feldenkreis : exercices de prise de conscience par le mouvement dans les gestes de fabrication pour le feutrage et le foulage.
- Evaluation de la formation.





Christelle JEANNET
06 18 93 47 29
seraphita.fibres@gmail.com

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« TAPIS EN FEUTRE DE LAINE ET MÉTHODE FELDENKREIS » (SUITE)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET MOYENS MATÉRIELS

- Présentation d'objets réalisés.
- Documentation : livres, revues, brochures...
- Démonstrations par le formateur et mises en pratique par les stagiaires.
- Suivi individuel de chaque projet.

CRITÈRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS

À l'issue de la formation, les participants auront réalisés des objet à partir de laine. Ces travaux seront co-évalués avec la formatrice et l'ensemble des autres participants.

Un questionnaire de satisfaction écrit sera demandé à tout les stagiaires en fin de formation.

LES INTERVENANTS :

BIRGIT KIRKAMM

L'intelligence des mains et leur dialogue avec la matière fondent son travail. Ebéniste et diplômée en Histoire des Art à l'École du Louvre, elle change de fibre en 2003 pour se consacrer entièrement à l'art du feutre. Depuis 2006, elle transmet avec bonheur sa passion et intervient régulièrement comme formatrice.

GAUTIER LAJOINIE

Musicien de formation, il donne depuis plusieurs années des concerts, des cours et des stages autour de la relation corps-voix.

Grace à la méthode FELDENKRAIS, il nous propose de prendre le temps d'écouter notre corps pour en ressentir chaque mouvement, apprendre par nous même et découvrir de nouvelles façons de bouger, de penser, d'agir et d'interagir.

LA METHODE FELDENKREIS :

Basée sur l'exploration et l'écoute du corps, la méthode FELDENKRAIS constitue une approche innovante dont la pratique améliore notre confort de vie et nous guide vers une meilleure organisation gestuelle.

Mise au point et développée dans les années 50 par Moshé Feldenkrais, Docteur en Physique et expert en arts martiaux, la Méthode FELDENKRAIS nous propose d'apprendre à retrouver confort, souplesse, légèreté et élégance. Elle est adaptée à nos besoins dans tous les gestes quotidiens, professionnels, artistiques ou sportifs.

Les Prises de Conscience par le Mouvement (P.C.M.) sont composées de séquences de mouvements présentées de manière inhabituelle, non linéaire, afin de stimuler l'attention, la présence à soi pendant le mouvement et notre créativité. Reliés à des fonctions spécifiques et variés comme s'asseoir, se courber, se retourner, regarder etc, ces mouvements visent à développer notre organisation neuromotrice, à reconnaître nos perceptions et affiner le sens de nos actions.

